

# INDICE

## INTRODUZIONE

*di Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca* p. 9

## LA PORNOSFERA CONTEMPORANEA

### *Modalità di rappresentazione e produzione*

#### **PORN IN TRANSITION**

Per una storia della pornografia americana  
*di Federico Zecca*

27

#### **REEL INTERCOURSE**

Il sesso e il corpo performante  
*di Clarissa Smith*

79

#### **LE MITOLOGIE PORNOGRAFICHE E I LIMITI DEL PIACERE**

Max Hardcore e il porno estremo  
*di Stephen Maddison*

111

#### **LE FORME DEL DESIDERIO**

Dalle *grivoiserie* alle webcam  
*di Emmanuel Plasseraud*

127

#### **IL BUSINESS DELL'ADULT CONTENT**

Una rilettura del concetto di innovazione  
*di Piet Bakker e Saara Taalas*

143

#### **MAPPING THE BRAND'S OBSCENITY**

L'industria culturale della pornografia audiovisiva  
*di Enrico Biasin*

167

## *Strategie di partecipazione e costruzione identitaria*

PIACERI IDENTITARI E (PORNO)SUBCULTURE <i>di Giovanna Maina</i>	197
SEXERCISE YOURSELF Porno grassroots e pratiche di egocasting <i>di Emanuela Ciuffoli</i>	229
GAY FOR PAY Internet e l'economia del desiderio omosessuale <i>di John Mercer</i>	241
LE AFFIRMATIVE PORN NARR/ACTIONS Vita e morte del corpo performativo <i>di Manuel Billi</i>	267
I PIACERI DELLO SPETTATORE (MASCHIO) NELLA FRUIZIONE DEGLI STREAMING SEX VIDEO <i>di Marcello Monaldi</i>	283
SECOND LIFE, UNA SESSUALITÀ VISUALE POSTUMANA <i>di Enrico Menduni</i>	291
LA PORNIFICAZIONE DELLA MEDIASFERA	
SEX D'ESSAI Fenomenologia della trasgressione nelle sequenze pornografiche del cinema d'autore <i>di Roy Menarini</i>	311
F FOR FAKE Uno studio semiopragmatico di 9 Songs <i>di Barbara Laborde</i>	319

<b>SUXXXBAD</b> La rappresentazione della pornografia nella commedia americana contemporanea <i>di Sara Martin</i>	339
<b>...EPPUR SI MUORE</b> Viaggio in tre movimenti ai confini tra orrore e pornografia <i>di Roberto Curti e Tommaso La Selva</i>	347
<b>RE-FORMATTED PORN</b> La discorsivizzazione dell'immaginario pornografico nei format della <i>new-television</i> <i>di Andrea Bellavita</i>	361
<b>MOMENTI NUDI</b> Lo spettatore televisivo al telefono con la sexy-star <i>di Alberto Brodesco</i>	373
<b>IL CORPO PERFORMANTE MUSICALE E LA PORNOGRAFIA</b> <i>di Simone Arcagni</i>	391
<b>ROCCO E LE STORIE TESE</b> Irriducibilità della pornografia e psicanalisi del comico <i>di Giacomo Manzoli</i>	403
<b>CONTEMPORARY HARD</b> Il "pornografico" nelle arti visive <i>di Bruno Di Marino</i>	417
<b>PORNOMODA</b> <i>di Patrizia Calefato</i>	445
<b>POSTFAZIONE</b> <i>di Peter Lehman</i>	461
<b>GLI AUTORI</b>	475